

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых  
коммуникаций

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Введение в культурологию**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филос.н., доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А.Асоян

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Список источников и литературы.....	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских занятий.....	14
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	20
9.3	Иные материалы.....	20
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социально-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке, но также обладающую и собственной историей.

Задачи дисциплины:

- проследить становление (генезис) культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социально-гуманитарном знании в XX веке и в начале 2000-х;
- раскрыть содержание основных культурологических подходов в их историческом становлении, основное содержание парадигм изучения культуры и «поворотов» современных социо-культурных исследований;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания (memory studies, urban studies и др.);
- представить культурологические исследования и практики как особое социокультурное пространство, определяемое историческими, социальными, политическими, образовательными, институциональными и иными контекстами.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода	<i>знать:</i> - содержание и исторический контекст наиболее значимых подходов культурных исследований в социально-гуманитарном знании XX в. - обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом <i>уметь:</i> • критически воспринимать и исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с	<i>знать:</i> • особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания <i>уметь:</i> • критически воспринимать и исторически интерпретировать

	учетом имеющихся ресурсов	тексты, представляющие теории и практики изучения культуры <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;</li> </ul> <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовым понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик</li> </ul>
--	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в культурологию» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «История».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социальная и культурная антропология», «Социология культуры».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	12
1,2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Введение. Предмет и задачи курса.</b>	Новизна культурологии. «Интегративный характер» культурологического знания как преимущество и проблема. Генеалогия культурологии в поздний советский и постсоветский периоды. История термина «культурология». Институционализация российской культурологии. Российская культурология и западные «культурные исследования»: анализ отличий.
2	<b>Формирование идеи культуры</b>	«Культура» и «цивилизация» как исторические и социальные понятия. История понятия «цивилизация» в Европе и России. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в. «Культура» и «культуры» в интеллектуальных языках в России XIX- нач. XX в. Становление идеи и понятия «культурология» в XX веке.
3	<b>Подходы изучения культуры в первой половине XX века</b>	<i>Культурологические подходы начала - первой трети XX в. в Германии и Австро-Венгрии</i> Культурная морфология О.Шпенглера и полемика вокруг «Заката Европы». Модели экономического поведения и трудовая этика в исследовании М.Вебера. Изучение культуры в институте Варбурга: Э.Кассирер, Э.Панофский. В.Беньямин. Д.Лукач и ранняя Франкфуртская школа. Теория романа Лукача. Венский психоанализ и его значение для исследований культуры

		<p><i>Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах</i></p> <p>Э.Дюркгейм и новые подходы в понимании социальных наук. Антропология М.Мосса. Техники тела, Очерк о даре. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля, ее развитие и критика. Культурология Й.Хейзинги. Homo ludens. Значение и контекст. Возникновение и ранняя история школы «Анналов» (Л.Февр и М.Блок)</p> <p><i>Культурологические подходы в Советской России 1920-40-х гг.</i></p> <p>Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг. Русская теория художественных пространств (А.Габричевский, Н.Тарабукин, П.Флоренский, В.Фаворский). Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия).</p> <p>Культурологические подходы в литературоведении. Бахтин и Фрейденоберг</p> <p>Культурно-исторические идеи и теоретические подходы русского зарубежья: евразийство и фонология Н.С.Трубецкого и Р.Якобсона</p>
4	<p><b>Культурологические исследовательские подходы 1950-80-х гг.</b></p>	<p><b>Культурологические подходы в Европе и Америке</b></p> <p>Франкфуртская школа. Хоркхаймер, Адорно о культурных индустриях. Идеи изучения культуры в структурной антропологии К.Леви-Стросса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Анализ современного мифа. «Генеалогия» социальных практик и «археология» знания у М.Фуко «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотара и Ж.Бодриера</p> <p><i>Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР</i></p> <p>Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-е гг. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский). Подходы исторической антропологии (А.Я.Гуревич). Школа диалога культур (Ахутин-Баткин-Библер). Риторика и европейская культурная традиция (С.Аверинцев и А.В.Михайлов)</p>
5	<p><b>Культурологические исследовательские практики посл. четверти XX века и начала 2000-х</b></p>	<p><i>Культурологические идеи и практики последней трети XX в.</i></p> <p>У.Эко и его «Открытое произведение». Другие работы Эко. Подходы лингвокультурологии (А.Вежбицкая). Постколониальные исследования (Э.В.Саид, Э.Балибар) Подходы ментальной географии (Л.Вульф и др.) Интеллектуальная история и история идей (Р.Шартье, К.Скиннер).</p> <p><i>Направления российской культурологии 1990-х - 2000-х</i></p>

		Формирование российской культурологии в 1990-х гг. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х «Новая имперская история» в России 2000-х. Изучение культуры повседневности в России 1990-2000-х гг. Лингвокультурологические исследования и подходы. Развитие urban studies, visual studies, nationalism studies и др. Практики интеллектуальной истории, истории понятий.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Образовательные технологии

В курсе «Введение в культурологию» используются следующие образовательные технологии:

- проблемная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- семинар-конференция

Основной «метод» в преподавании дисциплины состоит в установке на «проблематизацию» культурологического знания (через включение в социальный, исторический и политический контекст), «актуализацию» подходов в сочетании с отказом от установки на «готовое», «наличное» и «всеобъемлющее» знание о культуре.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре-	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:



100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы по курсу:

1. Для чего нужны исследования культуры? ОПК-1
2. Гуманитарные науки: краткая история и историческое предназначение УК-1, ОПК-1
3. Культурология и гуманитарное знание XX века УК-1, ОПК-1
4. Исследовательская и политическая программа cultural studies УК-1, ОПК-1
5. Российская культурология и западные культурные исследования. УК-1, ОПК-1
6. История термина *culturology* в XX веке. УК-1, ОПК-1
7. Вклад культурной/социальной антропологии в становление культурологии. УК-1, ОПК-1
8. Культурология и история культуры. УК-1, ОПК-1
9. Цивилизационные исследования: их краткая история и перспективы. УК-1, ОПК-1
10. Роль и значение практик изучения культуры повседневности. УК-1, ОПК-1
11. Феномен *urban studies* и новый урбанизм в исследованиях культуры. УК-1, ОПК-1
12. Пост/колониальные исследования: значение и исторический контекст. ОК-1, ОПК-1

#### Примерная тематика письменных работ (рефератов):

- Культурологические идеи в психоанализе (З.Фрейд и К.Г.Юнг) УК-1, ОПК-1
- Й.Хейзинга: «Осень средневековья» и «*Homo ludens*». УК-1, ОПК-1
- Умберто Эко и его «Пять эссе на темы этики» УК-1, ОПК-1
- Микроистория К.Гинзбурга (по работе «Сыр и черви») УК-1, ОПК-1
- Работы по истории литературы и культуры Р.Дарнтон. УК-1, ОПК-1
- Книга М.Бахтина: «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» УК-1 ОПК-1
- Культурологические идеи в культурно-исторической психологии Выготского и Лурии. УК-1, ОПК-1
- Современная постимперская история России в журнале *Ab imperio*. УК-1, ОПК-1
- «Внутренняя колонизация» А.Эткинда (сюжеты и идеи исследования). УК-1, ОПК-1
- Культура «один» и культура «два» в работе В.Паперного. УК-1, ОПК-1
- «Техники тела» и «Очерк о даре» М.Мосса. УК-1, ОПК-1
- Работа К.Поланьи «Великая трансформация» (содержание, идеи, выводы) УК-1, ОПК-1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Основная:

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика; Пер. с фр. – М.: «Прогресс», 1994, С. 413 – 424.

3. *Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Эпос и роман. – М.: Азбука, 2000, С. 194-233.
4. *Волков В., Хархордин О.* Теория практик. – СПб.: Изд-во Европейского университета, 2008, С. 11-44.
5. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/425238>
6. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах – М.: РГГУ, 1996.
7. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс, 1992, С. 124-183, 302-350.

Дополнительная:

1. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1990, С.61-208
2. *Дарнтон Р.* Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 384 с.
3. *Иванов Вяч.Вс.* Дуальные структуры в антропологии. Курс лекций. – М.: РГГУ, 2010. – 332 с.
4. *Кребер А.* Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997, С.465-499.
5. Леви-Строс К. Первобытное мышление. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lev-Str/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)
6. *Мосс М.* Техники тела // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии – М.: Восточная литература РАН, 1996, С. 242-263.
7. *Ортега-и-Гассет Х.* О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309-350.
8. *Панофски Э.* Готическая архитектура и схоластика // Панофски Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 213-311.
9. *Паперный В.* Культура «Два» – М.: Новое литературное обозрение, 1996 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/papern/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/papern/index.php)
10. *Фуко М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ад маргинем пресс, 1999. – 478 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Fuko\\_Tyrm/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Fuko_Tyrm/index.php)
11. *Хейзинга Й.* Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – М: Наука, 1988. – 540 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Huiz/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/index.php)
12. *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. / Пер. К.Свасьяна. – М.: Мысль, 1993, Введение, С. 128-188.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Энциклопедия культур Déjà vu [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2002-2007]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/links.html>

Научно-просветительский журнал «Скепсис» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://scepsis.net/>

Работы Якова Кротова [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://krotov.info/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### СЕМИНАР 1.

##### Морфология культуры Шпенглера или От какого наследства мы отказываемся

###### Вопросы к семинару:

1. Культуристорическая концепция во «Введении» к «Закату Европы». Критика линейной картины мировой истории и идея морфологии культуры.
2. «Физиогномический метод» (по главе «Музыка и пластика»). Символика «аполлонической» и «фаустовской» души в Закате Европы.
3. Культурно-политические идеи Шпенглера (по работе «Прусская идея и социализм»). Английский либерализм и «пруссский социализм».
4. Дополнение: Как читать культурфилософские тексты? Идеологические смыслы и культурно-исторические контексты мировоззрения Шпенглера.

###### Источники:

- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. Гештальт и действительность. – М.: Мысль, 1993. Введение, С. 128-188, Глава 4. Музыка и пластика, С. 388-476.
- Шпенглер О. Пруссачество и социализм. – М.: Праксис, 2002, С. 37-107.

###### Дополнительная литература:

- Свасьян К. Освальд Шпенглер и его реквием по Западу // Шпенглер О. Закат Европы. – М.: Мысль, 1993, С. 5-122.
- Рингер Ф. Закат немецких мандаринов. Академическое сообщество в Германии 1890-1933. – М.: Новое литературное обозрение, 2008, С. 218-239.

#### СЕМИНАР 2.

##### Социология культуры М.Вебера («Протестантская этика и дух капитализма»)

###### Вопросы к семинару:

1. Работа «Протестантская этика и дух капитализма». Исторический контекст и основные тезисы. Социальные группы, исследуемые Вебером.
2. М.Вебер о трудовой этике протестантизма, роли аскетических начал, пуританизме и освящении жажды капиталистического накопления. Концепция «призвания» в протестантизме и ее роль
3. «Протестантская этика» М.Вебера и «Буржуа» В.Зомбарта. Вебер как основоположник «понимающей социологии».
4. «Наука как призвание и профессия» - основные положения работы.

###### Источники:

- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: Протестантская этика и дух капитализма. – М.: РОССПЭН, 2006, С. 19-48.
- Вебер М. Наука как призвание и профессия // Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем. / Сост., общ. Ред. и послесл. Ю.Н.Давыдова; предисл. П.П.Гайденко. – М.: Прогресс, 1990, С. 707-735.

###### Дополнительная литература:

- Смит Р. Вебер и германия Вильгельма // Смит Р. История гуманитарных наук. – М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2008, С. 371-374.
- Рингер Ф. Закат немецких мандаринов. Академическое сообщество в Германии 1890-1933. – М.: Новое литературное обозрение, 2008, С. 218-23

#### СЕМИНАР 3.

## **История и теория культуры Й.Хейзинги («Осень средневековья» и «Homo ludens»).** **Ее значение для практик исследования культуры**

*Вопросы к семинару:*

1. «Осень средневековья» Й.Хейзинги как классика культурной истории. История написания работы, ее место в историографии культуры
2. Глава «Формы мышления в практической жизни». Ее значение и основные положения. Анализ средневековых эстетических категорий.
3. Модели социального в средние века Представления средневекового общества о себе самом в «Осени средневековья»
4. Игровая теория культуры в Homo ludens, теоретико-методологическое значение и культурно-исторический контекст

**Источники:**

- *Хейзинга Й.* Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV-XV веках во Франции и Нидерландах. – М.: «Наука», 1988, главы III, XVII, XIX, С. 61-69, 251-253, 256-259, 261-266, 299-306.
- *Хейзинга Й.* Homo Ludens: В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, 1992. С. 9-39; 60-92; 196-240.

**Дополнительная литература:**

- *Тавризян Г.* Йохан Хейзинга: кредо историка. *Хейзинга Й.* Homo Ludens: В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, 1992. С. 405-445.

### **СЕМИНАР 4.**

#### **Готическая архитектура и схоластика у Э. Панофского и проект культурологии**

*Вопросы к семинару:*

1. Э. Панофский как исследователь культуры, основные работы. «Готическая архитектура и схоластика»: установки и особенности исследования.
2. Пространство текста в схоластических «суммах» и пространство готического собора. Одержимость «систематическим разделением», ясность композиции.
3. Перспектива как символическая форма в контексте изучения пространственности в искусстве. Сравнение с «Обратной перспективой» П.Флоренского

**Источники:**

- *Панофский Э.* Готическая архитектура и схоластика // Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 213-311.

**Дополнительная литература:**

- *Ортега-и-Гассет Х.* О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309-350.
- *Козина Е.* «Перспектива...» Эрвина Панофского как символическая форма // Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 7-28.

### **СЕМИНАР 5.**

#### **Проблема архаической/современной культуры и мышления в работах Клода Леви-Стросса. Антропологический гуманизм.**

*Вопросы к семинару:*

1. Три вида европейского гуманизма в понимании К.Леви-Стросса. Антропологический гуманизм. Основные положения работы «Мораль мифов»
2. Первобытное мышление в подходах Леви-Стросса и Леви-Брюля, Противопоставление «современного» и «примитивного» у Л. Леви-Брюля. Критика этого противопоставления Леви-Строссом.

3. Некоторые принципы и особенности архаического мышления в концепции Леви-Стросса. Понятие бриколлажа.

**Источники:**

- *Леви-Стросс К.* Три вида гуманизма // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994, С.15-18.
- *Леви-Стросс К.* Мораль мифов // Леви-Стросс К. Мифологии. Происхождение застольных обычаев. Т.3. М.-СПб.: Университетская книга, 2000, С. 378-387.
- *Леви-Стросс К.* Неприрученная мысль // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994, С. 112-148.

**Дополнительная литература:**

- *Иванов Вяч.Вс.* Дуальные структуры в антропологии. Курс лекций. – М.: РГГУ, 2010, С. 189-236.

**СЕМИНАР 6.**

**Мишель Фуко: Надзирать и наказывать. Практики и дискурсы.**

*Вопросы к семинару:*

1. История и генеалогия в исследовательском проекте Фуко. Отношение Фуко к исследованию и «академической карьере»
2. Понятие капиллярной (горизонтальной) власти у Фуко. Археология знания и генеалогия власти-знания. Понятие практик и дискурса.
3. Основная идея книги «Надзирать и наказывать». Всеобщая дисциплинаризация как фундаментальная тенденция развития новоевропейской культуры.
4. Проблематизация сексуальности в «Использовании удовольствий» Фуко

**Источники:**

- *Фуко М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ад маргинем пресс, 2015, С. 7-164..
- *Фуко М.* Использование удовольствий. История сексуальности. Т.2. – М.: Академический проект, 2004, С. 5-164.

**Дополнительная литература:**

- *Делель Д.* Интеллектуальное наследие Фуко (беседа с Франческо Паоло Адорно) // Мишель Фуко и Россия. – СПб.-М.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2001, С. 82-95.
- *Волков В. Хархордин О.* Фуко: власть и практики // Волков В., Хархордин О. Теория практик. – СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2008, С. 178-192.

**СЕМИНАР 7.**

**Ментальная география: карты цивилизации в эпоху Просвещения (по работе Л.Вульфа)**

*Вопросы к семинару:*

1. Восточная Европа как интеллектуальный конструкт эпохи Просвещения. Практики телесности и формирование образа Восточной Европы.
2. Пространственные координаты «цивилизации» и «варварства» в работе Л.Вульфа. От оппозиции север-юг к оппозиции Запад-Восток.
3. Литературное воображение, фантазия и вымышленные путешествия в конструировании образа Восточной Европы.

**Источники:**

- *Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: НЛО, 2003. Предисловие к русскому изданию, Введение, Глава 3, С. 12-20, 31-53, 149-226.



**Дополнительная литература:**

- Шенк Ф. Ментальные карты: конструирование географического пространства в Европе от эпохи Просвещения до наших дней // Новое литературное обозрение, № 52, 2001, С. 42-61.

**СЕМИНАР 8.****Литература и общество в исследованиях Роберта Дарнтон***Вопросы к семинару:*

1. Внутреннее устройство книги Р.Дарнтон «Великое кошачье побоище» (крестьяне рассказывают сказки, рабочие бунтуют, инспектор полиции составляет досье, энциклопедисты подстригают дерево познания)
2. Главы «Инспектор полиции разбирает досье» и «Анатомия литературной республики». Формирование категории «литератора» и одна из первых ее фиксаций в качестве особой общественной группы.
3. «Британская Индия: либерализм и империализм». Обсуждение главы из книги Р.Дарнтон «Цензоры за работой».

**Источники:**

- Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. - М.: Новое литературное обозрение, 2002, Введение, главы 4, 5, 6, С. 6-11, 173-299.
- Дарнтон Р. Цензоры за работой. Как государство формирует литературу. – М.: Новое литературное обозрение, 2017, С.119-206.

**Дополнительная литература:**

- Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. – М.: ИДИскусство, 2001, С. 9-48.

**СЕМИНАР 9.****«Эпическое» и «романное» в концепции Михаила Бахтина***Вопросы к семинару:*

1. М.М.Бахтин: личность и философское наследие. Влияние работ Бахтина на российское гуманитарное знание.
2. Гуманитарное знание в концепции Бахтина («К философским основам гуманитарных наук»).
3. Концепция «Эпоса и романа». «Эпическое» и «романное» сознание. Использование категории романного и эпического в анализе сериалов (Е.Рапопорт)
4. Теория античной культуры в «Формах времени и хронотопа в романе». Значение работы «Франсу Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»

**Источники:**

- Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собр. соч. М.:Русские словари, 1996. – Т.5. – С.7-10.
- Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Эпос и роман. – М.: Азбука, 2000, С. 194-233.

**Дополнительная литература:**

- Рапопорт Е. Логика сериала // Логос, 2013№ №, С. 21-36
- Кондаков И.В. Концепция телесности М.Бахтина в контексте его эпохи // Репрезентации телесности. – М.: РГГУ, 2003, С. 170-180

**СЕМИНАР 10.****Семиотика культуры (Ю.М.Лотман и Б.А.Успенский)***Вопросы к семинару:*

1. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Формирование семиотического подхода. Его базовые термины.
2. Работа «Миф-имя-культура», ее основные положения. Мифологическое восприятие пространства. Значение собственных имен в мифологической картине мира.
3. Семиотика иконы Б.А.Успенского. Анализ пространства иконописного изображения. Толкование обратной перспективы.

***Источники:***

- Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф-имя-культура // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство, 2000, С.525-542.
- Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Языки русской культуры, 1995, С 221-296.

***Дополнительная литература:***

- Егоров Б.Ф. Бахтин и Лотман // Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М.Лотмана. – М.: Новое литературное обозрение, 1999, С. 243-258.

**СЕМИНАР 11.**

**История повседневности и теория культуры в работах Г.С.Кнабе**

*Вопросы к семинару:*

1. Работа Г.С.Кнабе «Древний Рим: история и повседневность». Два введения к книге. Введение о быте. Быт, история, повседневность.
2. Главы о воде, тесноте и архитектурной революции в Древнем Риме.
3. «Истории ментальностей», «истории повседневности» и «интеллектуальной истории». Взаимные пересечения и оппозиции трех пространств культурной истории на примере фигур Г.Кнабе, Л.Баткина и А.Гуревича.

***Источники:***

- Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. М.: Искусство, 1987, С. 30-84, 153-198.

***Дополнительная литература:***

**СЕМИНАР 12.**

**Риторика и европейский рационализм (по работам С.Аверинцева и А.В.Михайлова)**

*Вопросы к семинару:*

1. Античная рациональность и судьбы европейской культуры у С. Аверинцева. Риторика как подход к обобщению действительности. Риторический тип культуры (культуры готового слова) в концепции А.В.Михайлова
2. «Античная литература и ближневосточная словесность» С.Аверинцева. Идеи и примеры. Основное содержание статьи А.В.Михайлова «Из истории характера»
3. Задание: «Поэтика ранневизантийской литературы» С.Аверинцева в сравнении с «Категориями средневековой культуры» А.Гуревича. Анализ подходов.

***Источники:***

- Аверинцев С. С. Античная риторика и судьбы античного рационализма// Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004, С. 7-30.
- Аверинцев С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004, С. 40-88.
- Михайлов А.В. Из истории характера // Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. – М.: Наука, 1992, С. 43-72.

***Дополнительная литература:***

- *Бибихин В.В.* Сергей Сергеевич Аверинцев // Бибихин В.В. Алексей Федорович Лосев. Сергей Сергеевич Аверинцев. – М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2004, С. 303-415.

### **СЕМИНАР 13.**

#### **Историческая антропология в сравнении («Категории средневековой культуры» А.Я. Гуревича и «Средневековый мир воображаемого» Ж.Ле Гоффа: сравнительный анализ)**

##### *Вопросы к семинару:*

1. Культура и историческая ментальность в концепции А.Я.Гуревича. Понятие о категориях средневековой культуры.
2. Сравнительное рассмотрение проблематики и подходов «Категории средневековой культуры» А.Гуревича и работы Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада» и «Средневековый мир воображаемого»
3. От «категорий культуры» к «культуре безмолвствующего большинства». Влияние работ А.Я.Гуревича на культурологические исследования 1980-х.
4. Исторический альманах Одиссей. Человек в истории. Проект «Словаря средневековой культуры» и его реализация

##### *Источники:*

- *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. // Гуревич А.Я. Избранные труды. Т.2. Средневековый мир. – М., СПб.: Университетская книга, 1999, С. 17-42.
- *Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого. – М.: Прогресс, 2001, С. 23-77.
- *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс, 1992, С. 124-183, 302-350.

##### *Дополнительная литература:*

- *Баткин Л.М.* О том, как А.Я.Гуревич возделывал свой аллод // Баткин Л.М. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: Российск. гос. гум. ун-т, 2002

### **СЕМИНАР 14.**

#### **Внутренняя колонизация в культурной истории России (по книге А.Эткинда Внутренняя колонизация)**

##### *Вопросы к семинару:*

1. История и литература в книге А.Эткинда «Внутренняя колонизация. Имперский опыт России»
2. Понятие «внутренней колонизации», его значения для описания самоколонизационных практик российской истории. Границы применения западных понятий колониализма к опыту России
3. Колонизационные «эффекты» в культурной истории России. Глава «Баррели меха» - история сырьевой экономики России

##### *Источники:*

- *Эткинд А.* Внутренняя колонизация. Имперский опыт России. – М.: Новое литературное обозрение, 2016.- 448 с.

##### *Дополнительная литература:*

- Там внутри. Практики внутренней колонизации в культурной истории России / Под ред. А.Эткинда, Д.Уффельмана, И.Куклина. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.

### **СЕМИНАР 15.**

#### **Этика культуры. Пять эссе на темы этики Умберто Эко.**

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Пять эссе на темы этики У.Эко. Новая проблематизация этического в статьях «Миграции, терпимость и нестерпимое», «Вечный фашизм».
2. Этические характеристики фашизированного и тоталитарного сознания (по статье «Вечный фашизм»).
3. Религиозная и природная этика в толковании У.Эко. Проблема этических универсалий в статье «Когда на сцену приходит другой».

***Источники:***

- Эко У. Пять эссе на темы этики. – М.: Simposium, 2004, С.9-25, 49-80, 128-158.

***Дополнительная литература:***

- Агамбен Дж. Номо Sacer. Что остается после Освенцима: архив и свидетель. – М.: Издательство «Европа», 2012, С.42-92.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В курсе «Введение в культурологию» студенты выполняют письменную домашнюю работу, которая состоит в реферировании статьи на культурологическую тему из журналов: «Новое литературное обозрение», «Логос», «Неприкосновенный запас», «Теория моды», а также других авторитетных журналов, содержащих статьи и материалы культурных исследований. При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы, ориентируясь на заинтересовавшую студента журнальную публикацию; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретный текст источника изложить основное содержание статьи избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции/статьи.

## **9.3 Иные материалы**

### **Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:**

В ходе изучения дисциплины студенту следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их историческом, социальном и теоретическом измерении (контексте). Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр. В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Введение в культурологию» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы произвести разметку обширного поля культурологических исследований, показать предметные поля и специфику отдельных областей культурологии.

Задачи дисциплины:

- проследить становление (генезис) культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социально-гуманитарном знании в XX веке и в начале 2000-х;
- раскрыть содержание основных культурологических подходов в их историческом становлении, основное содержание парадигм изучения культуры и «поворотов» современных социо-культурных исследований;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания (memory studies, urban studies и др.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
знать:

- содержание и исторический контекст наиболее значимых подходов культурных исследований в социально-гуманитарном знании XX в.
- особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

- критически воспринимать и исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

владеть:

- базовым понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.